

BARQ

International Architecture
Film Festival Barcelona

**BASES OFICIALS
D'INSCRIPCIÓ I PARTICIPACIÓ**

**2^a EDICIÓ BARQ FESTIVAL – 2022
INTERNATIONAL ARCHITECTURE FILM FESTIVAL BARCELONA**

ORGANITZA: NIHAO FILMS

barqfestival.com

2ª EDICIÓ BARQ FESTIVAL – Maig 2022
International Architecture Film Festival Barcelona
BASES OFICIALS D'INSCRIPCIÓ I PARTICIPACIÓ

El BARQ Festival, Festival Internacional de Cinema d'Arquitectura de Barcelona, celebra la seva segona edició del **10 al 15 de maig de 2022**, que tindrà caràcter presencial a la ciutat de Barcelona (sempre i quan es pugui celebrar i no s'hagi de cancel·lar per raons de força major seguint les recomanacions i mesures imposades des del govern o les autoritats sanitàries dins del context COVID-19) i online. La modalitat online del festival se celebrarà exclusivament dins de l'àmbit territorial a Espanya, ja sigui com a complement a les sessions presencials del festival o com a única modalitat de celebració del certamen, en cas que no es puguin dur a terme les sessions presencials previstes.

El BARQ Festival és l'únic festival de cinema d'arquitectura i interiorisme d'Espanya i és una iniciativa de la **Fundació Mies van der Rohe**, l'**Associació Arquin-FAD**, el **Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)** i de la productora **Nihao Films**, especialitzada en producció audiovisual d'arquitectura.

1. DESCRIPCIÓ

BARQ Festival és un festival de cinema dedicat a aprofundir en les relacions entre el setè art i l'arquitectura. El cinema se serveix de l'arquitectura per a mostrar i crear mons i difondre realitats socials, i l'arquitectura utilitza el cinema per a arribar a tota la societat.

Amb una àmplia programació que inclou una selecció de pel·lícules documentals nacionals i internacionals i diverses activitats paral·leles (xerrades, debats, tallers, conferències), el BARQ Festival apropa als espectadors noves perspectives sobre els processos creatius de l'arquitectura mitjançant el cinema, estimulant un diàleg entre les dues arts i generant un debat al voltant de qüestions urbanes, socials i ambientals.

2. OBJECTIUS

El nostre objectiu principal és ser una plataforma de difusió de produccions nacionals i internacionals dedicades a obres arquitectòniques i promoure el cinema inspirat en i sobre l'arquitectura i l'entorn construït des d'una perspectiva social. El nostre objectiu també és apropar les qüestions més actuals de l'arquitectura contemporània al públic en general a través del cinema, creant un espai de reflexió crítica sobre els espais que habitem.

A la vegada, volem generar un nou espai d'intercanvi professional entre l'àmbit de la cinematografia i l'arquitectura i l'interiorisme, creant sinergies entre arquitectes i diferents perfils professionals del sector audiovisual com directors/es, productors/es, directors/es artístics/es o directors/es de fotografia.

3. PROGRAMACIÓ, SECCIONS I CRITERIS D'ADMISSIÓ

La programació del festival reuneix llargmetratges i curtmetratges documentals i de ficció d'arreu del món, relacionats amb l'arquitectura, l'interiorisme, el disseny, l'urbanisme i l'entorn construït des d'una perspectiva social.

La temàtica de les produccions ha d'estar, obligatòriament, vinculada i/o en relació amb l'arquitectura.

Es valoraran especialment aquelles obres audiovisuals que a través de l'arquitectura exposin, de manera innovadora i original, altres temàtiques actuals com ara l'activisme urbà, la política, l'economia, el medi ambient, la diversitat territorial, cultural i social, l'habitatge, la convivència i la igualtat de drets entre les persones, etc.

Es prioritzarà la qualitat, l'originalitat i la solidesa tècnica i artística de les produccions, així com que siguin inèdites i/o que no hagin estat estrenades comercialment.

No s'acceptaran produccions d'una altra índole artística com són videoclips, obres de videodansa, videoart, videobooks o vídeos corporatius comissariats per arquitectes o estudis d'arquitectura a fi de promocionar obres arquitectòniques, edificis o altres projectes arquitectònics o urbanístics concrets. En cas de rebre obres d'aquesta índole durant el període d'inscripció o programació que el festival dictamini, quedaran descartades automàticament sense ser considerades.

La programació del festival es presenta en les següents categories/seccions:

LLARGMETRATGES DOCUMENTALS A COMPETICIÓ

Secció competitiva de llargmetratges documentals de qualsevol nacionalitat que segueixin els següents requisits:

- Finalitzats amb posterioritat al 1 de gener de 2020
- No estrenats comercialment en sales d'exhibició, vídeo, televisió o plataformes VOD a Espanya
- Que no hagin participat en festivals o esdeveniments audiovisuals a Catalunya (la seva projecció al Barq haurà de ser, com a mínim, premiere catalana).
- La durada mínima dels llargmetratges haurà de ser de 50 minuts.

CURTMETRATGES DOCUMENTALS A COMPETICIÓ

Secció competitiva de curtmetratges documentals de qualsevol nacionalitat que segueixin els següents requisits:

- Finalitzats amb posterioritat a l'1 de gener de 2020
- No estrenats comercialment en sales d'exhibició, vídeo, televisió o plataformes VOD a Espanya
- Que no hagin participat en festivals o esdeveniments audiovisuals a Catalunya (la seva projecció al Barq haurà de ser, com a mínim, premiere catalana).
- La durada màxima dels curtmetratges no podrà ser superior als 25 minuts.

L'organització de festival es reserva el dret de programar, com a excepció, llargmetratges i curtmetratges que no compleixin els requisits esmentats en aquest document sota criteris de programació.

EXCEPCIONS DE PROGRAMACIÓ

De la mateixa manera, dins la seva programació, el BARQ Festival pot programar llargmetratges i/o curtmetratges de ficció i obres híbrides en el seu plantejament narratiu i de gènere, a mig camí entre la ficció, la no-ficció o el documental, i l'arquitectura.

Aquestes obres també podran formalitzar les seves inscripcions de manera directa mitjançant Filmfreeway.

El comitè de selecció i programació de festival decidirà, de manera interna, si aquestes obres (tant curtmetratges com llargmetratges) participen en el festival a competència o fora de competició segons s'estipuli sota criteris de programació.

4. INSCRIPCIÓ

Per a realitzar la inscripció correctament i participar en la 2ª edició del BARQ Festival és obligatori presentar una obra documental (llargmetratge o curtmetratge) al festival exclusivament a través de la plataforma FilmFreeWay (<https://filmfreeway.com/BARQFESTIVAL>).

No s'acceptaran enviaments de DVDs o altres formats físics/digitals (links de visionat) fora de FilmFreeWay.

PERÍODE D'INSCRIPCIÓ: de l'11 d'octubre del 2021 al 21 de gener del 2022 a les 23:59h (hora local espanyola). Les inscripcions incompletes o que es realitzin fora d'aquest termini, quedaran excloses de la seva valoració i/o consideració pel comitè de selecció del festival.

Les inscripcions s'han de presentar en versió original i hauran de presentar subtítols en anglès quan aquest no sigui l'idioma original del llargmetratge/curtmetratge.

QUOTES D'INSCRIPCIÓ:

- **Llargmetratges documentals:** la quota d'inscripció és de 6€ (IVA inclòs). Les quotes d'inscripció no son reemborsables.
- **Curtmetratges documentals:** la quota d'inscripció és de 3€ (IVA inclòs). Les quotes d'inscripció no son reemborsables.

El festival accepta la inscripció de llargmetratges documentals amb muntatges no definitius per a que el comitè de selecció les pugui tenir en compte abans de la finalització del període d'inscripció. A l'hora de fer la inscripció, s'haurà de notificar/fer visible de manera clara que l'obra inscrita és inacabada/es tracta d'un muntatge no definitiu incloent les lletresWIP al final del títol de la peça inscrita. L'organització

del festival contactarà amb la persona que hagi realitzat la inscripció per sol·licitar una versió final i/o definitiva de la pel·lícula en cas que es consideri oportú.

El/la participant, mitjançant la inscripció, assegura que llargmetratge o curtmetratge inscrit és original o inèdit, i no està subjecte a contractes, cessions o llicències a tercers de drets d'autor o propietats intel·lectuals o altres drets, excepte els propis de l'autor/a.

En cas que es requereixi d'una factura per la inscripció, caldrà contactar a l'organització del festival i sol·licitar-la en un termini màxim de 30 dies des de la data d'inscripció del llargmetratge/curtmetratge.

5. SELECCIÓ I ACCEPTACIÓ

Les obres que participin de les seccions competitives o fora de competició del festival seran seleccionades pel comitè de programació del festival. La seva decisió és inapel·lable.

La organització del festival i el conjunt del seu comitè de selecció es reserven el dret de no comunicar els motius de la selecció i/o no selecció de les obres als participants que hagin realitzat inscripcions al festival.

En cas de selecció, l'organització del festival informarà als llargmetratges i curtmetratges seleccionats a través d'un correu electrònic abans del 30 de març.

En cas de no selecció, l'organització del festival informarà als llargmetratges i curtmetratges no seleccionats a través d'un comunicat via FilmFreeWay abans del 4 d'abril.

Els llargmetratges i curtmetratges seleccionats que acceptin participar al festival, rebran el formulari de participació (Entry Form).

La inscripció d'un audiovisual a competició a la 2ª Edició de BARQ Festival, suposa la plena acceptació i compliment de les presents Bases de Participació i dels seus possibles annexos.

Una vegada efectuada i comunicada pel Festival la selecció d'un obra i confirmada la seva participació per part de la companyia productora / distribuïdora / persona representant que la va inscriure, aquesta no podrà ser retirada, i des d'aquell mateix moment, s'impossibilita l'obra a competir, ser exhibida o presentar-se en altres festivals (o esdeveniments similars) catalans, abans de la seva projecció dins del marc de la celebració del BARQ Festival.

6. EXHIBICIÓ AL FESTIVAL

La 2ª edició del BARQ Festival tindrà caràcter presencial (sempre i quan es pugui celebrar i no s'hagi de cancel·lar per raons de força major seguint les recomanacions i mesures imposades des del govern o les autoritats sanitàries dins del context COVID-19) i online.

Durant la celebració del festival, l'organització es reserva el dret a exhibir les obres seleccionades fins a un màxim de 2 sessions públiques per a la modalitat presencial. L'exhibició dins de la modalitat online es determinarà més endavant.

Les companyies productores /distribuïdores / persones representants de les obres programades cediran els drets per a la seva exhibició pública durant el temps de celebració del Festival. La cessió dels drets d'exhibició online s'acordaran convenientment entre el festival i les produccions participants.

FORMATS DE PROJECCIÓ:

Amb cada obra seleccionada, es negociarà el format d'exhibició i les modalitats de participació de les mateixes dins del festival (presencial i online).

Per a la participació en la modalitat presencial del festival, els formats d'exhibició acceptats son:

- DCP físic
- Arxiu digital (.mov o .mp4)

Per a la participació en la modalitat online del festival, els formats d'exhibició acceptats son:

- **Arxiu digital (.mov o .mp4) net, sense subtítols.**
- **15,000 kbps o superior**
- **1920 x 1080**
- **Vídeo i àudio còdecs: H.264 i AAC.**
- **5.1 o bé Estèreo**
- **24fps / 25fps**

Les companyies productores/distribuïdores /persones representants de les obres, hauran de facilitar a l'organització del festival en els terminis dictats per la mateixa, de tots els materials requerits per a la correcta projecció i producció de subtítols al català/castellà (sempre que es requereixi).

Les despeses de transport de les còpies físiques de projecció aniran a càrrec del Festival. En cas que la devolució de les mateixes sigui a un altre festival, el festival receptor de la còpia es farà càrrec de les despeses de transport. El termini màxim per efectuar qualsevol reclamació al voltant d'una còpia física en cessió al Festival, serà d'un mes a partir de la data de devolució.

7. JURATS I PREMIS

L'organització del festival designarà els jurats de les diferents seccions a competició, les decisions dels quals seran inapel·lables i no hauran de ser justificades.

No podran formar part dels jurats de les diferents seccions a competició persones amb interessos en la producció, distribució o qualsevol altre tipus d'explotació o participació amb els audiovisuals seleccionats a concurs.

Els premis de totes les categories a competició no podran declarar-se deserts. Aquells que comportin dotació econòmica o en espècies, no podran concedir-se ex aequo.

Els diferents jurats del festival tenen a la seva disposició i elecció, atorgar una Menció Especial del Jurat per cada secció competitiva, que en cap cas podran concedir-se ex aequo.

Tots els premis del festival tenen com a destinataris el director, directora i/o conjunt de directors/es de les obres premiades.

PREMIS:

- **Premi BARQ a la millor pel·lícula documental:** atorgat pel Jurat de la secció de llargmetratges a competició. Consisteix en 1500€ i està dotat amb un guardó.
- **Premi BARQ al millor curtmetratge documental:** atorgat pel Jurat de la secció de curtmetratges a competició. Consisteix en 600€ i està dotat amb un guardó.

L'organització del festival es permet el dret de modificar, afegir, actualitzar els premis o millorar les dotacions de cada premi descrits anteriorment.

En tots els premis en metàl·lic, la quantia econòmica dels premis estarà subjecte a les retencions que determini la legislació vigent en el moment del seu abonament per part de l'organització del Festival, i s'entenen, en tot cas, incloses en l'assignació econòmica dels premis mencionats.

La 2^a edició del BARQ Festival té previst celebrar un acte per donar a conèixer el Festival més enllà de la ciutat de Barcelona, realitzant una projecció a Madrid amb les obres premiades al festival. L'organització del festival es posarà en contacte amb les persones responsables de cada obra per acordar les condicions d'aquesta sessió especial, que se celebrarà posteriorment a les dates del BARQ Festival 2022.

8. MATERIALS DE COMUNICACIÓ I DOCUMENTACIÓ

CATÀLEG I INFORMACIÓ DE PROGRAMACIÓ

La documentació i materials sol·licitats pel festival per als materials de comunicació físics i digitals del festival (catàleg oficial, guia de programació i pàgina web) com ara sinopsi, biofilmografia, fitxa artística i tècnica, fotografies del director/a(s) i de la pel·lícula, tràilers, cartell i altres materials audiovisuals, hauran de ser entregats al festival abans l'1 d'abril.

En cas de necessitar material addicional, aquest serà requerit pel Festival per a ser entregat abans del 15 d'abril.

PREMSA I MATERIAL PROMOCIONAL

L'organització es reserva el dret d'incorporar imatges o fragments de les obres programades per a usos de caràcter comunicatiu i promocional del propi festival, que en cap cas seran lucratius.

Les companyies productores / distribuïdores / persones representants dels llargmetratges, curtmetratges seleccionats al festival autoritzen, a l'acceptar la seva participació, la utilització d'un o diversos fragments del seu títol per la seva difusió com a material informatiu a qualsevol mitjà de comunicació.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Aquestes bases de participació podran ser complementades o modificades per l'organització del Festival amb quants altres annexos estimi oportuns, amb anterioritat a la data d'inici de la 1era edició de BARQ Festival i prèvia comunicació a les parts interessades.

La interpretació de les mateixes serà competència exclusiva de l'organització del Festival.

9. CONTACTE

BARQ Festival. International Architecture Film Festival Barcelona

NIHAO FILMS

c/ Agramunt, 33, 08023 Barcelona

Telf: 0034 930 24 28 31

+ Info: barq@barqfestival.com

www.barqfestival.com

www.nihaofilms.com